

**ЧДОУ РО «НЕРПЦ (МП) «Православный детский сад во имя Веры,
Надежды, Любви и матери их Софии г. Нижнего Новгорода»**

Принята
на Педагогическом совете протокол
№1 от 03.09.2024г.

Утверждена Приказ
директора
№ 01 от 03.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Песочные фантазии для детей с 4 – 5 лет»
(социально-коммуникативной направленности)

Срок реализации 1 год.

Составил: воспитатель

Панчина О.В

г. Нижний Новгород

2024 год

Содержание.

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы	3
1.3.	Цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы	4
1.4.	Категория обучающихся	4
1.5.	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.6	Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.	5
1.7	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	5
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Календарно - тематический план	6
5.	Организационно – педагогические и материально –технические условия.	12
6.	Оценочные материалы.	14
7.	Методическая литература.	15

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности (далее – Программа) спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов воспитанников.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях”;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

Программа «Песочные фантазии» построена в соответствии с возрастными возможностями детей дошкольного возраста, с учётом основных дидактических принципов: от более легкого к более трудному, от наблюдений к элементарным обобщениям, учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, что способствует развитию любознательности и познавательной мотивации, формированию познавательных действий, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности.

Программа направлена на:

- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
- Развитие воображения, творческого мышления.
- Развитие высших психических функций.
- Развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы.

Актуальность данной программы заключается в применении инновационных педагогических технологий. Казалось бы, все очень просто: ребенок дошкольного возраста рисует на песке или строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения и снова строит. Но именно это простое действие хранит уникальную тайну: нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка — возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, дошкольнику предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Если говорить о терапевтических качествах кинетического песка, то песочная терапия в

детском саду — это та самая прекрасная возможность педагога для развития творческих склонностей в воспитаннике, а также его самовыражения, простой и действенный способ научить малыша выражать свои чувства, эмоции, переживания, развивать речь. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет место и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети младшего дошкольного возраста раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно. Песочная терапия сродни игре, а в игре ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. В сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами, организовано образовательная деятельность позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и речевую активность.

Новизна Программы. В работе с детьми дошкольного возраста приходится сталкиваться с тем, что, добиваясь положительных сдвигов в развитии познавательной сферы и речевых функций, не всегда удается уменьшить невротические проявления у детей дошкольного возраста: повышенную тревожность, беспокойство при социальных контактах, боязливость в новых ситуациях, излишнюю впечатлительность и эмоциональную лабильность, а также негативизм в отношениях с близкими и сверстниками. Тематическая направленность и организационная вариативность деятельности способствует формированию у них устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей. Песочная терапия для дошкольников может стать лекарством от ряда заболеваний, помощником в решении затруднительных вопросов, оказать благотворное влияние на их психоэмоциональное состояние. Она раскрывает скрытые потенциалы ребёнка и корректирует дефекты развития.

1.3. Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования и игры с песком, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Задачи:

- Развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
- Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони;
- Учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;
- Развивать художественно-эстетический вкус;
- Воспитывать навыки сотрудничества, создавать эмоциональный комфорт;
- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.

1.4. Категория обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 4 до 5 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

1.5. Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы.

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

1. направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.
2. создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.
3. образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Организация работы:

- Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13;
- Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых директором;
- Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 4-5 лет).
- Подгруппа может насчитывать 3-5 детей;
- Форма организации занятий – групповая. Периодичность занятий - 2 раза в неделю, во второй половине дня;
- Длительность занятия: 15-20 минут.

1.6. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.7 Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

После проведения совместной деятельности с использованием песочницы дети научатся последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета; умеют выстраивать композиции на песке по образцу; после проведённой совместной деятельности у всех детей заметно эмоционально положительное состояние, дети получают удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми; внимательно относятся к коллективу при организации групповой деятельности.

Способы определения результативности:

В начале учебного года – сентябрь и в конце учебного года – май проводится диагностика познавательной сферы. Оценка познавательного развития определяется по трём уровням: сформирован, не сформирован, на стадии формирования.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования: наблюдение на занятиях, свободное общение с ребёнком, индивидуальные игровые упражнения, беседы.

2. Учебный план.

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество занятий в месяц	Количество НОД в год
15-20 мин.	2 раза	8	64

3. Календарный учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество занятий в неделю	2
2	Количество занятий в месяц	8
3	Количество занятий в год	64
4	Начало занятий	1 октября
5	Каникулы	31 декабря – 8 января
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Сроки промежуточной аттестации	В начале учебного года – сентябрь и в конце учебного года – май

4. Календарно - тематический план.

Номер	Тема	Содержание	Цель	Кол-во занятий
1.	Вводное занятие	Вводное занятие.	Диагностика базовых знаний и умений детей.	2
Цикл занятий « Натюрморт»				
2.	«За завтраком»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки в свободном рисовании песком.	Познакомить детей с различными видами живописи (натюрморт). Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить умение равномерно наносить песок.	2
3.	«Бабушкины заготовки»			2
4.	«Урожай осени»			2
5.	«Чашка чая»			1
	«Натюрморт»	Итоговое занятие	Закрепить знания детей с различными видами живописи (натюрморт).	1
Цикл занятий «День матери»				
6.	«Я пеку маме торт»	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной	Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой	2
7.	«Бусы для мамы»			2

8.	«Цветочки для мамочки»	техники рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие)., круги. Учить передавать в рисунке целостный образ.	моторики. Воспитание художественного вкуса.	2
	«Подарок для мамочки»	Итоговое занятие	Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка.	1

Цикл занятий «Разноцветная сказка»				
9.	Сказка «Колобок»	Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности, развитие творческого воображения.	Вызвать интерес у детей к сказкам. Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления.	3
10.	Сказка «Куручка Ряба»		Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору). Учимся работать с цветным песком.	3
11.	«Мой любимый мульти герой»			3
12.	«Моя сказка»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочном герое разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле.		2
	«Моя любимая сказка»	Итоговое занятие	Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору).	1
Цикл занятий «Новый год и Рождество»				
13.	«Елочка в лесу»	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем.	Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.	2
14.	«Мандаринки»		Релаксация. Учить рисовать веточки, украшать техниках рисования пальчиками.	2
15.	«Шарики на елочке»	Закрепить навыки рисования.		2
16.	«Ночь перед рождеством»		Закрепить навыки рисования.	2
17.	«Рождественский город»		Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	2
18.	«Ангел прилетел»		Эмоциональный комфорт. Учимся работать с цветным песком.	1
	«Нарядил и елочку»	Итоговое занятие	Продолжать развивать чувство композиции	1
Цикл занятий «Одень снеговика»				
19.	«Рисуем шарф»	Учить детей работа всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Рисуем предметы одежды и украшаем узорами и камушками.	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке.	1
20.	«Рисуем шапку»			1
21.	«Рисуем варежки»			1
22.	«Рисуем свитер»			1
Цикл занятий «Веселый зоопарк»				
23	«Полосатые и усатые»	Развивать	Закрепить ранее усвоенные умения	2

24.	«Двух метровый жирафенок»	тактильную чувствительность, мелкую моторику рук. Умение классифицировать внимание, память.	и навыки в работе с песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.	2
25.	«Плывет неуклюжий бегемот»			
26.	«По замыслу»			2
Цикл занятий «Веселая ферма»				
27.	«Жили бабушки и два веселых гуся»	Рассматривание иллюстраций с домашними животными, рисование их песком.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в работе с песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память.	1
28.	«Идет бычок качается...»			1
29.	«Розовые щечки и пятно с пятачком»			1
30.	Отгадай загадку.			1
Цикл занятий «Здравствуй, Весна!»				
31.	«Грач на горе, весна на дворе»	Упражнять в рисовании обеих рук одновременно. Развивать координацию. Продолжать знакомить с временами года. Развивать чувство радости, успеха.	Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Дополнять рисунок декоративными элементами. Развивать любовь к птицам и чувство причастности к природе.	1
32.	«Длинные сосульки к долгой весне»			1
33.	«Март-протальник»			1
34.	По замыслу	Итоговое занятие		
Цикл занятий «Пасха»				

35.	«Пасхальный кулич»	Рассматривания иллюстраций на тему «Пасха», Создание сюжета по заданной теме.	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты	1
36.	«Пасхально яйцо»		Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты	1
37.	Итоговое мероприятие: Коллективно етворчество Т«вой Мир»	Учить работать в коллективе. Развивать координацию, фантазию. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировани и с песком под влиянием изменения музыки.	Совершенствовать умения и навыки в коллективно м экспериментировании с песком. Развивать воображение, умение работать совместно, в коллективе.	2

Итого 64 занятия.

2. Организационно – педагогические и материально – технические условия.

Оборудование:

1. Световой стол – 4 штуки. С 5 световыми программами (жёлтый, зелёный, белый, синий, красный). Программы переключаются с помощью кнопок . Есть режим “Северное сияние”.
2. Чистый белый песок.
3. Цветной песок.
- 4.Музыкальное сопровождение на CD.
5. Материалы для рисования: стеки, палочки тонкие, массажные мячи, кисти, трафареты, мелкие игрушки, цветные камешки, стеклянные шарики (марблс).
6. Антистатик.

Организация игр-занятий с песком

1. *Организационный этап.* (при проведении адаптационных игр-занятий в песке действия и объяснения воспитателя соотносятся с возрастом детей).

Игры-занятия проводятся с подгруппой детей на большом световом столе.

Педагог знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком – это может быть игрушка. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Педагог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Педагог сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; выполняют вместе со взрослым – «рука в руке».

2. *Игра с тигренком Тишкой.* Тишка приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана). При работе с дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью тигренка Тишки обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице.

Затем дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Тишка хвалит каждого высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ней в разные игры. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания.

Способы работы с песком:

1) Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;
- Особенности в работе с песком на световых столах:
- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.
- Рисование отличается простотой
- Песочное рисование это – КРАСОТА!
- Пластичность
- Уменьшение стресса
- Воздействие светом, цветом, музыкой

1. Организационный момент:

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребёнка в начале игры предлагается стихотворное вступление:

В ладошки наши посмотрите, В них доброту, любовь найди.

И в песочную страну по скорее попади. Проговаривать правила поведения в песочнице

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Тише убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

2. Основная часть

Упражнение, дидактическая игра, задание.

3. Заключительная часть

Предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников, определение

своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

6. Оценочные и методические материалы

Диагностический мониторинг Показатели	Сформирован	На стадии формирования	Не сформирован
Внимание и память Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			
Работа двумя руками			
Работа по отсечению лишнего			
Работа щепотью			
Понятие основ композиции			

(не сформирован) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога(на стадии формирования) - справляется с частичной помощью педагога (Сформирован) - справляется самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранными заданиям
Балльная система.

1 балл – плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

2 балла – не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

3 балла- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

6. Методическая литература:

1. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
2. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
4. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.
5. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
6. Якимчук О. Опыт использования песка в гештальт-терапии./сост. И редактор Д.Н.Хломов.- М.:Московский гештальт-институт, 2012.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ЧДОУ РО "НЕРПЦ (МП)" "ПРАВОСЛАВНЫЙ ДЕТСКИЙ САД ВО ИМЯ ВЕРЫ,
НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ Г. НИЖНЕГО НОВГОРОДА",**
Лапшина Ирина Александровна, Директор

06.11.24 10:57
(MSK)

Сертификат 02F5908E005BB18C96484EAF6BAC7FF7AF